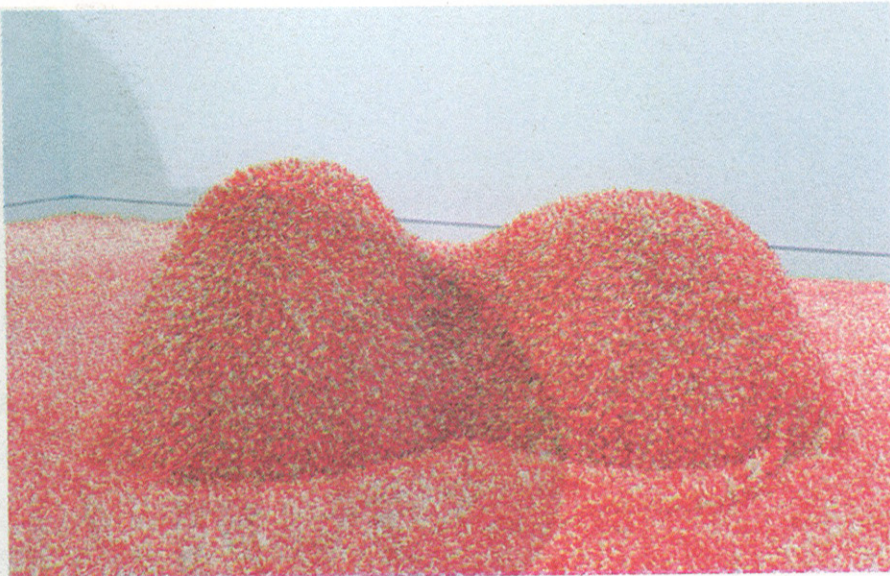
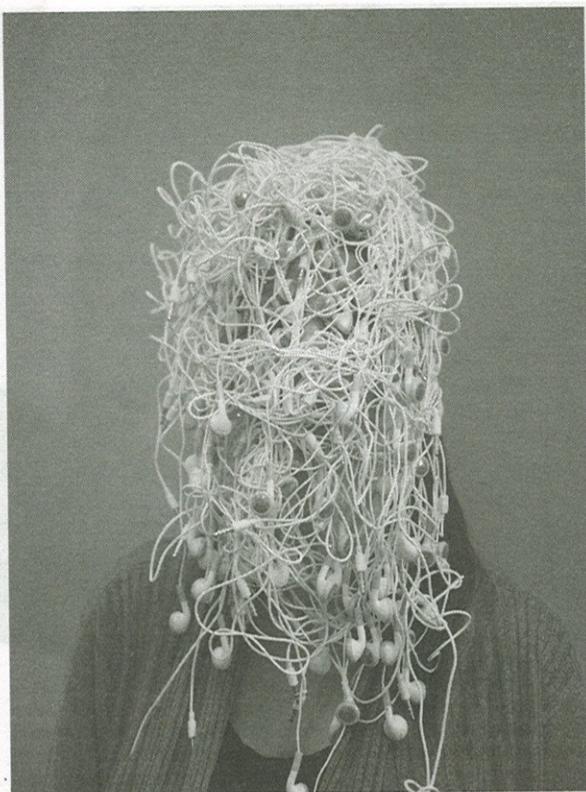


KUNST

GALLERI ERIK STEEN

Jan Freuchen F.A.Q.
26. august – 26. september

1 Freuchen: «Helt kort vil utstillinga inneholde nye tegninger, malerier og skulpturer. Formalt står arbeidene i en slags spagat mellom konstruktivisme og ekspresjonisme. En ny serie malerier på tavler, skulpturer av gamle treningsapparater og fugle-versjoner av ulike Hitchcock-melodier er blant tingene jeg viser. Det blir også release på min nye artist book 'Retreat Center'».



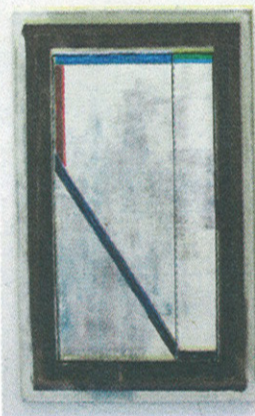
ASTRUP FEARNLEY MUSEET FOR MODERNE KUNST

Ernesto Neto Intimacy
7. september – 2. januar

2 Det er klart for neste store mønstring på Museet; denne gangen ved Ernesto Neto. I følge museet vil Neto for første gang presentere sine verk i en retrospektiv sammenheng med sentrale verk fra de siste ti årene. Neto lager gjerne store myke skulpturer som fyller utstillingsrommet i alle retninger. På museet vil betrakteren inviteres inn i store biomorfe rom bestående av myke stoffer, eksotiske lukter og lyse farger.

UKS

To utstillinger på UKS denne måneden:



JORUNN HANCKE ØGSTAD

3 Nye malerier, samt et fotografisk tekstarbeid. Arbeidene befinner seg et sted mellom å stå som konseptualistiske tilnærminger til maleri, og selvstendige maleriske uttrykk. Maleriene, en rekke ikke-etterlignende tegn, kan se ut som simuleringer og mislykkede appropriasjoner fra den moderne abstrakte maletradisjonen, og leker med en tilværelse som meta-malerier. Men heller enn at disse sprikende appropriasjonene fra historien står som referanser og peker utover seg selv (og dermed legitimerer en plassering i det felles hierarkiske verdisystemet), er sporene delvis blitt uleselige eller forvunnet helt, etter de har blitt overarbeidet eller overmalt til fordel for andre eller nye ideer. Maleriene har gått gjennom en rekke referanser og narrativer, der det kjente som dukker opp i prosessen blir forsøkt arbeidet ut av flaten, og til slutt ender de likevel opp som malerier som et subjektivt uttrykk og forteller om en poetisk søken i malemediet.

ANNA-DANIELL

Skulpturene
16. september

4 Anna: «Jeg tenkte bare holde det kort, det er bedre enn å si for nye nå, fordi jeg er på en måte midt oppi å lage det, men du kan skrive: Det er natt i skogen. På storkjøkkenet koker det i grytene. En naiv og dum skulptur møter den upopulære budbringeren og blir tvunget til å forholde seg til et abstrakt budskap.»

OSLO KUNSTFORENING

Stipendutstilling 2010 Sparebankstiftelsen DnB NOR
11. september – 3. oktober

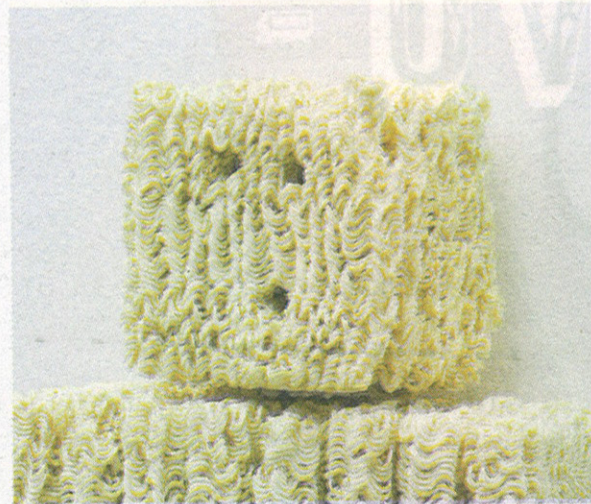
5 Stipendutstillingen vil vise arbeider av fem kandidater som er valgt ut av én jury. Én av disse vil under åpningen få tildelt 100.000 kroner fra Sparebankstiftelsen DnB NOR. Kandidatene i årets stipendutstilling er Silje Linge Haaland, Ann Cathrin November Høibo og Jumana Manna. Parallellaksjonen: Leander Dønne, Anders Dahl Monsen, El Parche, Herman Mbamba, Olga Robayo og Marius Wang. Verdt en titt for innblikk i noen interessante yngre kunstnerskap. I fjor gikk forøvrig prisen til Ignas Krunglevicius.



GALLERI 69

Juan Andres Milanes
Party at the Funeral
3. september – 24. september

6 Juan: «I'm going to show just one piece; a sculpture, it will be the arm of a small Catterpillar excavator (gravemaskin) placed on top of a glass table. It's a part of a larger piece which I'm still working on. In the end it will be a 1:1 replica of the machine in styrofoam and fibreglass. So you kind of kill the machine and give it new life when you bring it into the exhibition space, as an art object opposed to a working object. So it is a different meaning in the same object, from a different point of view. It's about how the gallery space transforms the meaning of the object. The finished model will later travel to an exhibition in Spain.»



TRAFØ

Sverre Strandberg
The soul of 2020
18. september – 2. oktober

7 Skulle du ha lyst på en tur ut av sentrumskjernen kan kanskje et besøk på Galleri Trafo i Asker være et alternativ. Sverre stiller

som oppsummerer hvordan ting vil føles i framtiden. Folk flest går med slåbrok og bærer et nanbrød under armen. Noen har skaffet seg rare og ukontrollerbare kjeledyr. Utstillingen består av skulpturer i betong og flere store fotografier. I tillegg kan verk av Svein Johansen & Per Maning



KUNSTNERFORBUNDET

Ustillinger med Gerd Tinglum, Sverre Malling, og Sidsel Palmstrøm.
16. september – 17. oktober

8 Malling: «Jeg har hatt ønske om å gjøre en mer lavmælt, men likefullt stringent utstilling. Kulltegninger, i riktignok små format står som fragmentariske fotnoter i en større fortelling om det innsirklede rom, eller rettere sagt klaustrofobiske. Motiver av livløse stoner i veikanten, sitat fra Gingsbergs 'Howl', en forlatt Flying V gitar i en dunkel grotte og tilslutt et postkort fra Hotel California...»



GALLERI BOA

BOA har fra de to masterklassene ved Kunstakademiet valgt ut et knippe studenter som har utstilling på prosjektmottet.

TOMMY HØVIK

A Whim Of Nature
2. – 19. september

9 Tommy: «Jeg kommer til å vise en serie collager hvor jeg har tilført elementer av horror, paranormalitet og absurd humor på gamle norske fotografier av nasjonal romantisk art. I tillegg kommer jeg trolig til å vise to skulpturer hvor døden og Elvis er tilstede.»

ANJA CARR

Faster, Pussycat! Eat! Eat!
23. september – 10. oktober

10 Anja er noe premenstruell og tverr på telefon. Til slutt fikk jeg overtalt henne til å sende meg et bilde av arbeidet som er under produksjon. Det blir en lengre film løst beåndet av Russ Meyer sin dramatiske film *Faster, Pussycat! Kill! Kill!*. Så vidd jeg skjønner vil det hele ta form som en videoinstallasjon. Forøvrig har Carr en performance på Christiania torv under Oslo kultur natt 24. september der kattekvinnen muligens vil dukke opp.

HØSTUTSTILLINGEN

Kunstnerens Hus
11. september – 10. oktober

11 Igjen er det klart for denne årlige kavalkaden av etablerte og uetablerte, profesjonelle og amatører – alt under samme tak. Dette er 123. gang begivenheten finner sted. Juryen behandlet 4762 arbeider av 1845 søkere. 259 arbeider av 167 kunstnere kom videre til andre juryering i år. Til sammenligning var det i fjor 1768 søkere med til sammen 4595 verk, hvor 147 kunstnere gikk videre til andre juryering. Utstillingen søker å nå ut til resten av landet, i denne omgang ved visning av et utvalg av årets videokunst i Stavanger, Kristiansand og Trondheim.